



Bulletin d'information du Théâtre Motus

Numéro 8, Automne 2009



Une rentrée au rythme endiablé des djembés !

C'est au rythme endiablé des djembés que toute l'équipe de Motus danse, chante - et court aussi - en ce début d'automne foisonnant d'activités! C'est que notre petit dernier nous tient fort occupés ! En effet, ce **Baobab** venu de loin nous ouvre les portes de contrées fabuleuses et, comme nous tenons à ce qu'il grandisse en beauté et en maturité, il nous faut nous en occuper avec grand soin!



La saison 2009-2010 verra déjà la 100^e représentation de

Un temps des fêtes bien au chaud ! C'est le 1er décembre prochain, à la Maison Théâtre, que reprendra notre saison avec une série de 38 représentations dont toutes les scolaires à guichet fermé ! Une belle occasion pour notre public et pour notre équipe de passer le mois de décembre bien au chaud sous le soleil d'Afrique dans ce merveilleux lieu de théâtre jeune public. Par la suite, le spectacle parcourra les routes du Québec de l'Abitibi à la Gaspésie, en passant par le Saguenay. Sans oublier bien sûr un passage aux Etats-Unis et notre premier saut dans l'Ouest canadien, dont nous vous reparlerons plus tard.

Un autre est né du baobab !

C'est le 7 septembre dernier qu'est née, Kiyane, la deuxième fille de notre Amondo (Philippe Racine)! Nos félicitations et nos meilleurs voeux à toute la petite famille! Philippe reprendra son rôle au début décembre à la Maison Théâtre, mais par la suite, nous laisserons le temps à notre nouveau papa de s'occuper de ses trésors.



Une nouvelle... **Amondo** !

C'est ainsi que Sharon James se joindra à notre belle équipe, dès le 21 décembre prochain ! Comédienne et chanteuse parfaitement bilingue, elle a entre autre joué à la télévision dans **Une grenade avec ça**, **L'auberge du chien noir** et **Virginie** et, au théâtre, dans **Le grand théâtre du monde** d'Alice Ronfard, **Le Cas rare de Carat**, de Louise Bombardier et **Le langue-à-langue des chiens de roche**, de Daniel Danis. Dans **Baobab**, elle reprendra le rôle d'Amondo tant en français qu'en anglais.

Baobab traduit en anglais par Leanna Brodie

Une belle complicité s'est tissée au fil des ans entre Hélène Ducharme et Leanna Brodie, auteure et traductrice torontoise, qui avaient fait connaissance en 2005, lors d'une résidence de création au Playwright's Workshop. C'est pourquoi nous avons demandé à Leanna de traduire notre cher **Baobab**. L'auteure et la traductrice ont pu récemment terminer leur travail, à nouveau au Playwright's Workshop. Le théâtre Motus tient d'ailleurs à remercier le Playwright's Workshop ainsi qu'Emma Tibaldo, qui a dirigé cet atelier et les deux comédiens Craig Thomas et Tristan D. Lalla, qui y ont participé.





C'est à Pittsburgh qu'aura lieu la première représentation en anglais de Baobab !

C'est avec grand bonheur que nous avons appris la sélection de **Baobab** pour l'édition 2010 de la conférence annuelle d'International Performing Arts for Youth (IPAY). Cet important « Showcase » aura lieu à Pittsburgh, en janvier prochain. **Baobab** suscite déjà de nombreux intérêts auprès des diffuseurs américains et festivals spécialisés en théâtre jeune public et nous espérons donc que ce voyage à Pittsburgh ne sera que le premier de quelques-uns chez nos voisins du sud.

Le projet Choeur de Baobabs remporte le Prix éducation-culture au 2^e Gala de la culture de Longueuil

C'est à l'automne 2008, que six groupes d'enfants de 3 à 8 ans ont été impliqués une première fois dans la création d'une murale ayant pour objectif de tisser de nouveaux liens entre la culture d'Afrique de l'Ouest et la nôtre. Inspiré par le travail remarquable de deux artistes, Michel Beaucage, artiste visuel longueuillois, et Ismaïla Manga, peintre venu du Sénégal pour collaborer à la scénographie du spectacle, ce projet de murale devait permettre aux enfants de reproduire leurs techniques qui évoquent toutes deux l'empreinte du temps. Les esquisses sur papier kraft des enfants intégrées à la murale témoignent bien de la spontanéité de la rencontre. Une fois le tout assemblé en bandes alternantes, le montage final rappelle aussi les bogolans dogons du Mali.



30 classes choisies par le programme de Soutien à l'école montréalaise

Fière du succès emporté par le projet **Chœur de baobabs**, l'équipe de créateurs de Motus a voulu répéter l'expérience en s'associant au programme de Soutien à l'école montréalaise et à la Maison Théâtre. C'est ainsi que les enfants de niveau maternelle de 15 écoles participent tout l'automne à différents ateliers de percussions, de contes africains et de préparation au spectacle, ainsi qu'à un beau projet de murale orchestré à nouveau par l'artiste peintre Michel Beaucage (www.michelbeaucage.com). Tous les spectateurs qui se rendront à la Maison Théâtre en décembre pourront d'ailleurs y voir exposé le résultat des travaux réalisés par les tout-petits.



INUUSSIA notre femme-phoque s'en va en Espagne!

Après avoir incarné *Inuussia, la femme phoque* au Mexique en 2007 et au Québec en 2008, voilà que Mme Luisa Huertas, comédienne mexicaine renommée, s'envolera avec l'équipe du spectacle à la fin novembre pour aller présenter le spectacle lors de deux festivals internationaux de théâtre de marionnettes à Tolosa et à Alicante, en Espagne.



Les représentations à Tolosa ayant lieu dans le cadre d'une vitrine sur la marionnette québécoise, Hélène Ducharme y est également invitée à participer à une table-ronde sur ses démarches de création, dont celle de sa récente coproduction avec l'Afrique.

De plus, divers accessoires et marionnettes du Théâtre Motus seront accessibles au public dans le cadre de l'exposition organisée par l'Association québécoise des marionnettistes (AQM) au tout nouveau TO.PIC, centre international du théâtre de marionnettes à Tolosa. Nous espérons que cette première présence au pays de Cervantès s'avérera le début d'une belle aventure.

Un nouveau projet en gestation: **Cyrano, objet de ?**

Imaginez Roxane, assise dans la main de Cyrano. Sa main devient balcon et l'ombre qui le cache...

Ce projet est né de deux désirs, le premier étant d'aborder l'adaptation d'un texte classique pour le théâtre d'objets et le second, celui de rejoindre le public adolescent.

Le théâtre d'objets

Imaginons Cyrano au moment où, ayant reçu une bûche sur la tête et sentant sa mort venir, il se retrouve chez lui, entouré des objets qui ont marqué son parcours : chandelier, cape, gant, épée, mouchoir et plume. Dans son délire, ils prennent vie et lui permettent de revivre ses grands faits d'armes, ses moments de gloire, de défaite, et même ses rêves inassouvis. Tout juste avant l'ultime rencontre avec Roxane.

Motus pour les ados ???!

Les créateurs de Motus se lancent avec bonheur dans l'exploration d'un spectacle destiné à ce public exigeant et passionné. Pourquoi les ados ? Parce que, s'il est un âge dans la vie auquel l'amour secret est omniprésent, auquel un simple bouton sur la joue peut empêcher un amoureux de se déclarer, un âge auquel tout est à la vie ou à la mort, c'est bien celui-là et sa démesure nous renvoie à celle de Cyrano ! N'ayant pas encore eu la chance d'aborder le public adolescent, le Théâtre Motus a donc choisi pour rejoindre ce public ce texte à la fois classique et incroyablement actuel.



L'équipe de création :

Idéateur et adaptation du texte d'Edmond

Rostand: **Sylvain Massé**

Mise en scène : **Hélène Ducharme**

Interprètes : **Stéphan Côté, Hélène Ducharme et Sylvain Massé**

Accessoires et objets : **Normand Blais**

Marionnettes et objets : **Claude Rodrigue**

Mécanismes et théâtre d'ombres : **Jean Cummings et Sylvain Racine**

Costumes : **Diane Lavoie**

Lumières : **Michel St-Amand**

Musique : **Jean-Pierre Lambert**

Conseillers artistiques: **Joël Beddows et Martin Genest**

Nous avons le plaisir d'avoir, dès les prémisses de ce projet, des partenaires de création : le Théâtre du Bic ainsi que le Théâtre de la Ville, qui nous accueille à nouveau en résidence de création cette saison.

Sylvain Massé, élu nouveau président du Conseil Québécois du Théâtre

« Fédérer, défendre et promouvoir le Théâtre Québécois. C'est la mission du CQT que j'aurai le privilège de présider pour les deux prochaines années. Tout au long de mon mandat, j'aurai besoin de votre implication au quotidien pour donner à notre profession, le respect qu'elle mérite. Nous avons, lors du dernier colloque rallié les forces vives du théâtre québécois et je crois que, tout en maintenant la pression face aux organismes subventionneurs, c'est à chacun de nous de faire en sorte que notre pratique s'améliore. »

Sylvain Massé



L'équipe de Motus

Co-directeurs artistiques : Hélène Ducharme et Sylvain Massé

Directrice générale : Hélène Ducharme

Responsable du développement : Marie-France Bruyère

Diffusion et communications : Danyèle Fortin

Directeur Technique : Michel St-Amand



Nos Coordonnées

Téléphone : 450-616-1427

info@theatremotus.com

www.theatremotus.com